

Disegno dei bambini e patrimonializzazione delle culture dell'infanzia

Patrimonio Immateriale nell'innovazione socio-culturale – Dottorato XXXVIII ciclo
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”
Università degli Studi di Milano-Bicocca

Candidata: Alessia Trivigno
Tutor: Prof.ssa Franca Zuccoli
Supervisor: Prof.ssa Federica Tarabusi



L'ente: Fondazione PInAC di Rezzato (BS)

Archivio: raccolta e catalogazione dei disegni



Laboratori con gli artisti



Allestimento e visita mostre tematiche



Quante storie!
 Fiabe, favole, racconti e altre fantasticherie nelle opere infantili della PinAC
 Inaugurazione
 11 febbraio 2023 ore 17



Il progetto di ricerca

Il bisogno dell'ente: valorizzare l'**autorialità** dei bambini all'interno dei loro contesti relazionali e l'**interesse collettivo** di quanto viene prodotto.



L'obiettivo della ricerca: definizione di alcune **linee guida** per una raccolta e valorizzazione dei disegni dei bambini che siano culturalmente sensibili e socialmente documentate.



Timeline

2022/2023

2023/2024

2024/2025

1. Nella prima fase è stata ricostruita la storia della Fondazione PInAC e delle modalità impiegate per la **raccolta e catalogazione** dei disegni infantili attraverso **osservazioni sul campo e interviste**. Si è iniziato ad analizzare la **letteratura** nazionale e internazionale sui temi oggetto di interesse. Si sono presi in considerazione anche **altri enti** che si sono occupati di patrimonializzazione delle culture dell'infanzia con l'obiettivo di indagarne le **metodologie** di lavoro e tenere traccia delle buone pratiche già in uso.



2. Nella seconda fase verranno implementate le fonti bibliografiche utili alla ricerca e verranno **comparate** le **pratiche di raccolta e catalogazione dei disegni** con altre tipologie di archivi. È previsto un periodo di ricerca di sei mesi presso la **Pädagogische Hochschule Steiermark** di Graz, Austria.



Pädagogische
Hochschule
Steiermark

3. Nell'ultima fase della ricerca verranno **analizzati i dati** raccolti. Sulla base dei risultati ottenuti verranno redatte le **linee guida** per una raccolta e valorizzazione dei disegni dei bambini che siano culturalmente sensibili e socialmente documentate.



Grazie per l'attenzione



Alessia Trivigno
a.trivigno1@campus.unimib.it



Anna Maria Tonioli, 8 anni, «Festa sul Canal Grande». Botticino sera (BS), Italia, 1968.

Patrimonio Immateriale nell'innovazione socio-culturale – Dottorato XXXVIII ciclo
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”
Università degli Studi di Milano-Bicocca