

# Il ruolo dei musei etnografici nella salvaguardia delle conoscenze tradizionali

Quali sono e come far fronte alle responsabilità dei musei etnografici rispetto alla salvaguardia delle conoscenze tradizionali non-europee connesse al patrimonio materiale delle collezioni per evitarne la dispersione o l'appropriazione indebita?

**Federica Villa**

Candidata

Supervisor

**Ivan Bargna**

**Carolina Orsini**





# MUDEC

## obiettivi specifici

- 01 Riconnettere il patrimonio alle comunità d'origine
- 02 Approfondire/condividere/riscattare le conoscenze tradizionali relative alla collezione (**patrimonio immateriale**)
- 03 Integrare le necessità delle comunità nelle pratiche museali

Creazione di un **vademecum etico** che definisca un sistema di buone pratiche replicabili e implementabili per la collezione, salvaguardia e valorizzazione di patrimonio (materiale e immateriale e la tutela della proprietà intellettuale

**fine**

# CASO DI STUDIO

## tessuti dal Cusco, Perù

### Nucleo di ca. 25 tessuti

- acquisizione tramite due donazioni (Orsini 2007 e Marcora 2008)
- oggetti tipici dell'abbigliamento maschile e femminile
- tessitura con tecniche e materiali tradizionali
- motivi decorativi geometrici e figurativi

### Tessuto andino come

- elemento sociale
- espressione identitaria
- mezzo di comunicazione
- risorsa economica



# PROGETTO

## approccio e metodologia

Artefacts function as 'contact zones' – as sources of knowledge and as catalysts for new relationships.

(Peers & Brown 2003, Museums and Source Communities, p. 5)

### Ricerca di collezione

- Studio della collezione
- Studio di provenienza
- Studio d'archivio (registri di carico, registri di collezione, schede cartacee e digitali Sirbec)
- Documentazione fotografica per implementazione Mebic

### Ricerca partecipata

- Confronto con le comunità di riferimento e "restituzione digitale" della collezione
- Confronto con lo staff del museo per la definizione di standard etici

© Mudec



© CTTC

