

## Patrimonio immateriale nell'innovazione socio – culturale

### Intangible heritage in socio-cultural innovation

<b>Progetto di ricerca Research project</b>	<p><i>“Innovazione socio-culturale ed educativa in rapporto ai patrimoni nell'epoca della transizione digitale. Contrasto alle disuguaglianze educative e formative”</i> <b>PROG. 1</b></p> <p><i>“Socio-cultural and educational innovation as it relates to heritage in the digital transition era. Combatting inequality in education and professional development”</i> <b>PROG. 1</b></p>
<b>Tipo/Type</b>	Borsa Dipartimento di Eccellenza 2023-2027 Department Scholarship of Excellence 2023-2027
<b>Borse/Scholarships</b>	1
<b>Abstract</b>	<p><b>ITA:</b> Le odierne politiche di valorizzazione del patrimonio culturale affiancano alla tutela dei beni materiali la salvaguardia dei beni immateriali con uno spostamento d'enfasi dalla conservazione alla salvaguardia di modi di vita. Questa distinzione fra materiale e immateriale oggi incrocia le questioni poste dalle nuove tecnologie che, nel passaggio da analogico a digitale, sembrano condurre a una crescente smaterializzazione delle relazioni sociali, dell'economia e dei consumi.</p> <p>In questo scenario, i progetti di ricerca presentati dovranno riguardare tematiche emergenti nella seguente area: contrasto alle disuguaglianze educative e formative attraverso la valorizzazione, mediazione, partecipazione, condivisione dei patrimoni materiali e immateriali, con riferimento alle opportunità e problemi posti dalle nuove tecnologie in termini di accessibilità e competenze culturali richieste. Si richiede l'individuazione di un caso di studio specifico.</p> <p><b>ENG:</b> Contemporary cultural heritage policies combine the protection of tangible heritage assets with the safeguarding of intangible assets, reflecting a shift in emphasis from traditional conservation efforts to the safeguarding of ways of life. Today, this distinction between the tangible and the intangible intersects with issues raised by new technologies which, in the ongoing transition from analogue to digital, appear to be driving the increasing dematerialization of our social relations, economies, and consumption patterns.</p> <p>In light of this background, the research proposals presented must be focused on emergent themes in the following area: addressing inequalities in education and professional development by promoting, mediating, fostering participation in, and sharing tangible and intangible heritage assets, with reference to the opportunities and challenges presented by new technologies in terms of their accessibility and the cultural competence that they demand. Candidates are required to identify a specific salient case study.</p>
<b>Tutor</b>	Da definire/To be defined
<b>Mesi all'estero/ months abroad</b>	Da definire/To be defined
<b>Specific IPR rules:</b> standard	

## Patrimonio immateriale nell'innovazione socio – culturale

### Intangible heritage in socio-cultural innovation

<b>Progetto di ricerca Research project</b>	<p><i>“Innovazione socio-culturale ed educativa in rapporto ai patrimoni nell’epoca della transizione digitale. Identità individuali e collettive in trasformazione”</i> <b>PROG. 2</b></p> <p><i>“Socio-cultural and educational innovation as it relates to heritage in the digital transition era. Individual and collective identities in a state of transformation”</i> <b>PROG. 2</b></p>
<b>Tipo/Type</b>	Borsa Dipartimento di Eccellenza 2023-2027 Department Scholarship of Excellence 2023-2027
<b>Borse/Scholarships</b>	1
<b>Abstract</b>	<p><b>ITA:</b> Le odierne politiche di valorizzazione del patrimonio culturale affiancano alla tutela dei beni materiali la salvaguardia dei beni immateriali con uno spostamento d’enfasi dalla conservazione alla salvaguardia di modi di vita e alla cultura in senso antropologico. Questa distinzione fra materiale e immateriale oggi incrocia le questioni poste dalle nuove tecnologie che, nel passaggio da analogico a digitale, sembrano condurre a una crescente smaterializzazione delle relazioni sociali, dell’economia, dei consumi e delle politiche della memoria.</p> <p>In questo scenario, i progetti di ricerca presentati dovranno riguardare tematiche emergenti nella seguente area: le trasformazioni delle identità individuali e collettive innescate dai processi di patrimonializzazione della cultura materiale e immateriale sullo sfondo e in relazione ai cambiamenti della vita sociale indotti dalla transizione digitale. Si richiede l’individuazione di un caso di studio specifico da indagarsi etnograficamente.</p> <p><b>ENG:</b></p> <p>Contemporary cultural heritage policies combine the protection of tangible heritage assets with the safeguarding of intangible assets, reflecting a shift in emphasis from traditional conservation efforts to the safeguarding of ways of life and of culture in the anthropological sense. Today, this distinction between the tangible and the intangible intersects with issues raised by the new technologies which, in the ongoing transition from analogue to digital, appear to be driving the increasing dematerialization of social relations, economies, consumption patterns, and memory policies.</p> <p>Given this background, the research proposals presented must be focused on emergent themes in the following area: changes in individual and collective identities triggered by the heritagization of tangible and intangible culture against a backdrop of – and in relation to – changes in patterns of social behaviour caused by the digital transition. Candidates are required to identify a specific salient case study to be investigated using ethnographic methods.</p>
<b>Tutor</b>	Da definire/To be defined
<b>Mesi all’estero/ months abroad</b>	Da definire/To be defined
<b>Specific IPR rules:</b> standard	

## Patrimonio immateriale nell'innovazione socio – culturale

### Intangible heritage in socio-cultural innovation

<b>Progetto di ricerca Research project</b>	<p><i>“Innovazione socio-culturale ed educativa in rapporto ai patrimoni nell’epoca della transizione digitale. Rafforzamento dei legami sociali/reti solidali”</i> <b>PROG. 3</b></p> <p><i>“Socio-cultural and educational innovation as it relates to heritage in the digital transition era. Reinforcing social ties/solidarity networks”</i> <b>PROG. 3</b></p>
<b>Tipo/Type</b>	<p>Borsa Dipartimento di Eccellenza 2023-2027 Department Scholarship of Excellence 2023-2027</p>
<b>Borse/Scholarships</b>	1
<b>Abstract</b>	<p><b>ITA:</b> Le odierne politiche di valorizzazione del patrimonio culturale affiancano alla tutela dei beni materiali la salvaguardia dei beni immateriali con uno spostamento d’enfasi dalla conservazione alla salvaguardia di modi di vita e alla cultura in senso antropologico. Questa distinzione fra materiale e immateriale oggi incrocia le questioni poste dalle nuove tecnologie che, nel passaggio da analogico a digitale, sembrano condurre a una crescente smaterializzazione delle relazioni sociali, dell’economia, dei consumi e delle politiche della memoria.</p> <p>In questo scenario, i progetti di ricerca dovranno riguardare tematiche emergenti nella seguente area: rafforzamento dei legami sociali e delle reti solidali con attenzione agli usi socialmente sensibili che si possono fare delle nuove tecnologie nel facilitare inclusione sociale ed esercizio dei diritti di gruppi e persone attraverso forme partecipative e creative di valorizzazione e condivisione dei patrimoni materiali e immateriali. Si richiede l’individuazione di un caso di studio specifico.</p> <p><b>ENG:</b> Contemporary cultural heritage policies combine the protection of tangible heritage assets with the safeguarding of intangible assets, reflecting a shift in emphasis from traditional conservation efforts to the safeguarding of ways of life and of culture in the anthropological sense. Today, this distinction between the tangible and the intangible intersects with issues raised by new technologies which, in the ongoing transition from analogue to digital, appear to be driving the increasing dematerialization of our social relations, economies, consumption patterns, and memory policies.</p> <p>In light of the above, the research proposals presented must be focused on emergent themes in the following area: reinforcing social ties and solidarity networks, with a particular emphasis on potential socially sensitive uses of new technologies to facilitate social inclusion and help groups and individuals exercise their rights via participatory and creative modes of promoting and sharing tangible and intangible heritage. Candidates are required to identify a specific salient case study.</p>
<b>Tutor</b>	Da definire/To be defined
<b>Mesi all'estero/ months abroad</b>	Da definire/To be defined
<b>Specific IPR rules:</b> standard	

**Patrimonio immateriale nell'innovazione socio – culturale**

**Intangible heritage in socio-cultural innovation**

<b>Progetto di ricerca Research project</b>	<i>"Sacro e arte contemporanea nelle trasformazioni socioculturali"</i> <b>PROG. 4</b> <i>"The role of the sacred and contemporary art amongst contemporary socio-cultural changes"</i> <b>PROG. 4</b>
<b>Tipo/Type</b>	Borsa PNRR finanziata ex D.M. 629/2024 Scholarship PNRR funded ex D.M. 629/2024
<b>Borse/Scholarships</b>	1
<b>Abstract</b>	<p><b>ITA:</b> Il progetto di ricerca promosso in convenzione con la Casa di Redenzione Sociale di Milano e il GASC   Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei della avrà per oggetto il rapporto fra sacro e arte contemporanea con particolare riferimento ai rapporti fra Chiesa cattolica e artisti contemporanei, analizzati e compresi nel quadro più ampio delle forme odierne dell'esperienza religiosa e dei processi di secolarizzazione ed estetizzazione della vita, con l'obiettivo di favorire un rapporto più aperto e intenso fra museo, territorio e mondo dell'arte.</p> <p><b>ENG:</b> This research project, which to be conducted in collaboration with the Casa di Redenzione Sociale (Milan) and the GASC   Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei (Milan) will be focused on the relationships between contemporary art and the sacred, with particular reference to the relations between the Catholic Church and artists, within the broader context of contemporary forms of religious experience, the aestheticization of life, and secularization processes. The aim of the project is to encourage more open and productive relationships between the museum, the broader community, and the world of art.</p>
<b>Tutor</b>	Da definirsi/To be defined
<b>Mesi previsti all'estero Expected months abroad</b>	6
<b>Specific IPR rules:</b> standard	