

Il processo educativo come pratica artistica

Dottoranda: Corinne Mazzoli

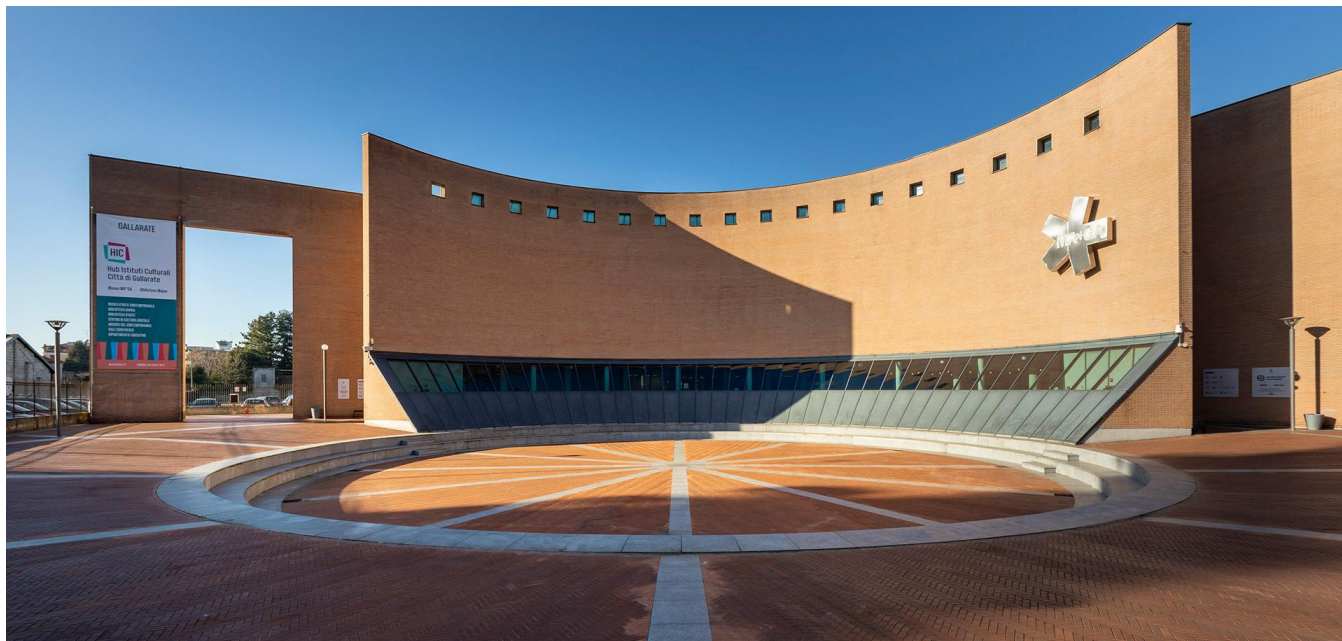
Tutor: Franca Zuccoli

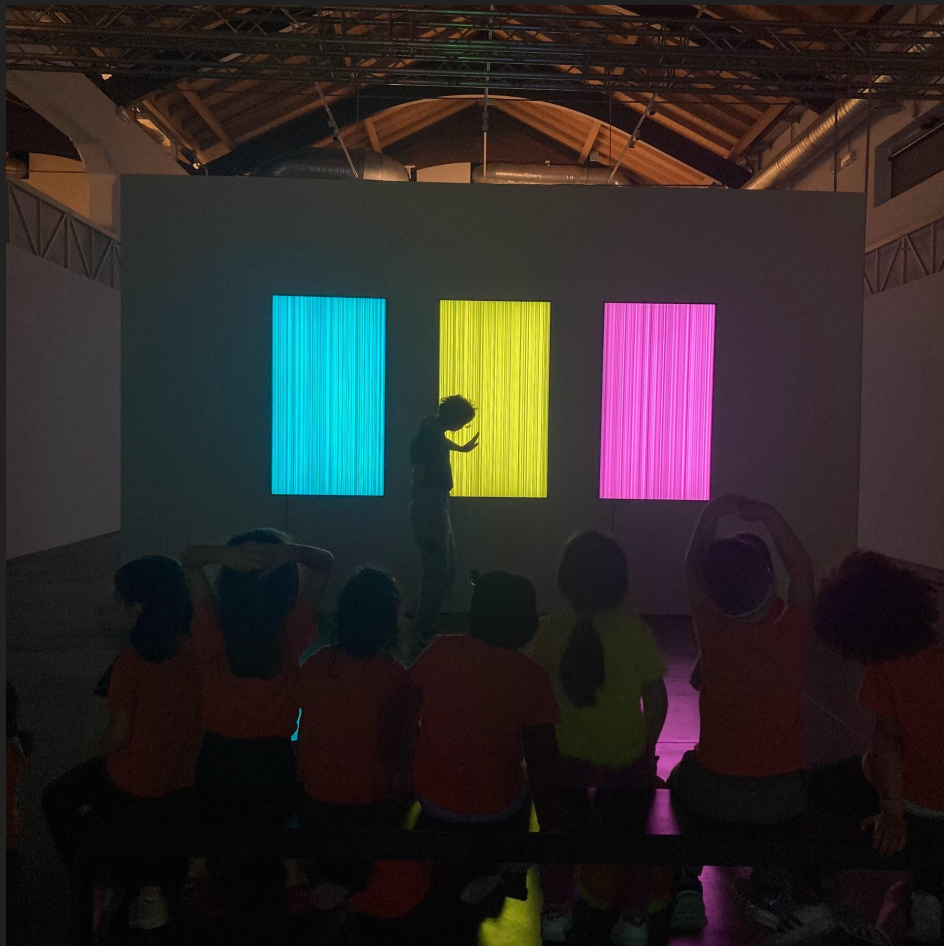
Supervisore e/o co-tutor: Lorena Giuranna

Dottorato in Patrimonio immateriale nell'innovazione socio – culturale

Dipartimento di Scienze della Formazione “Riccardo Massa”, Università Milano-Bicocca

IL MA*GA

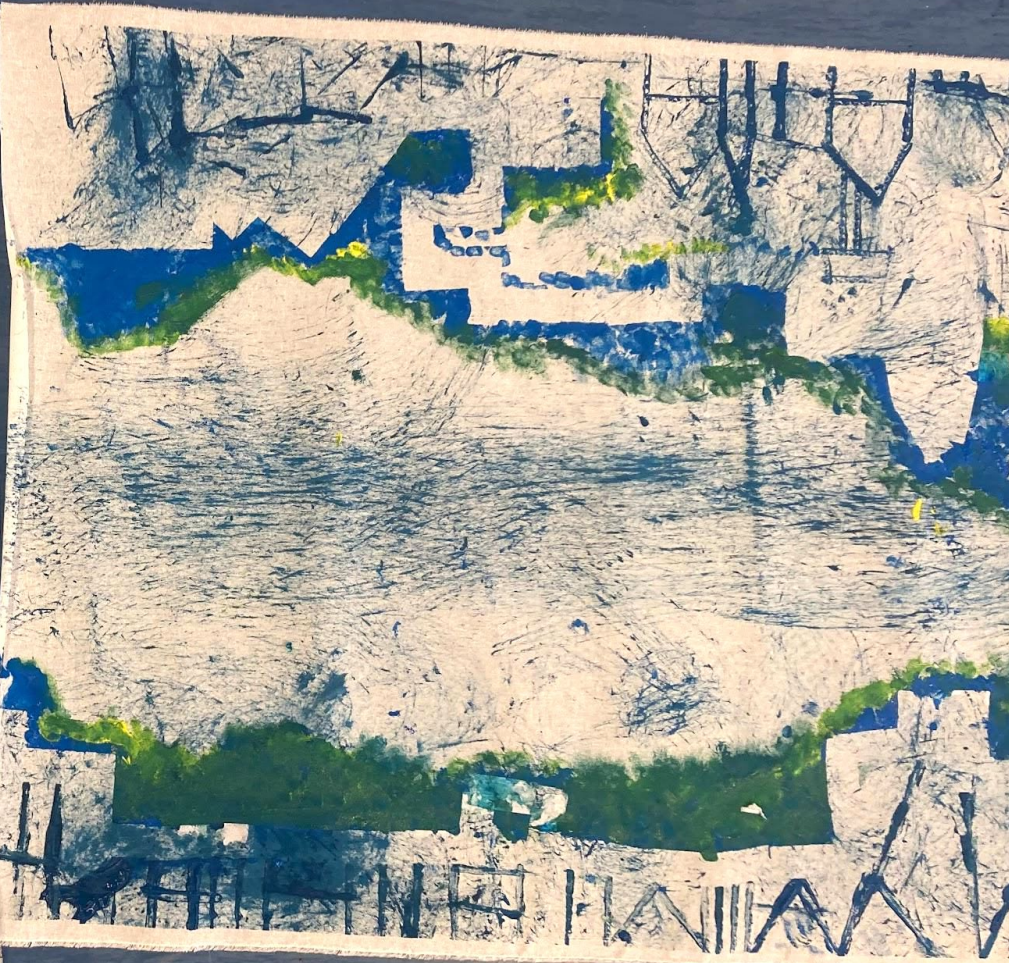


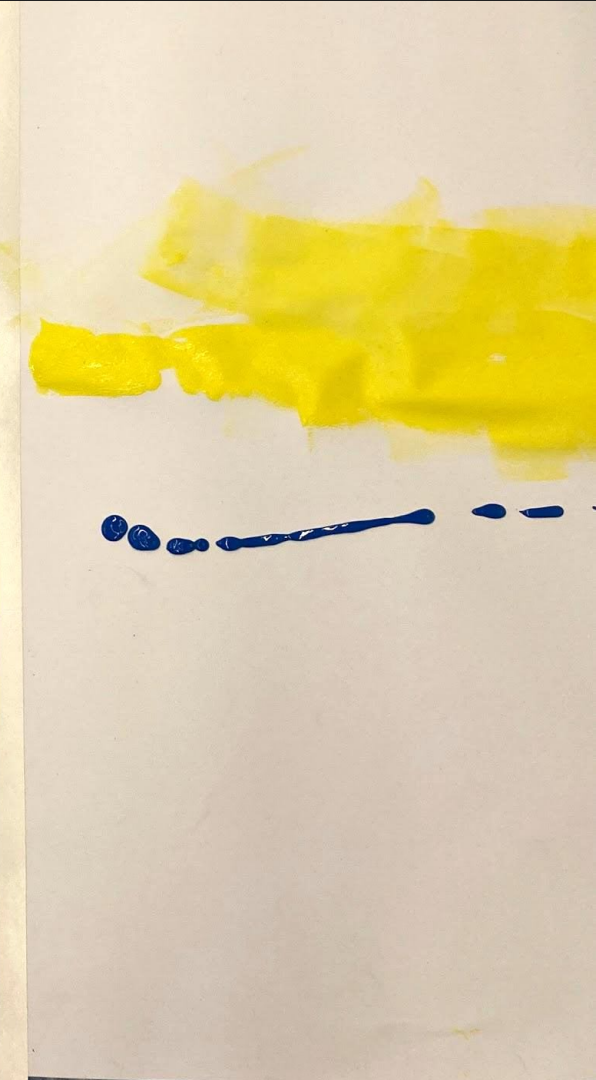
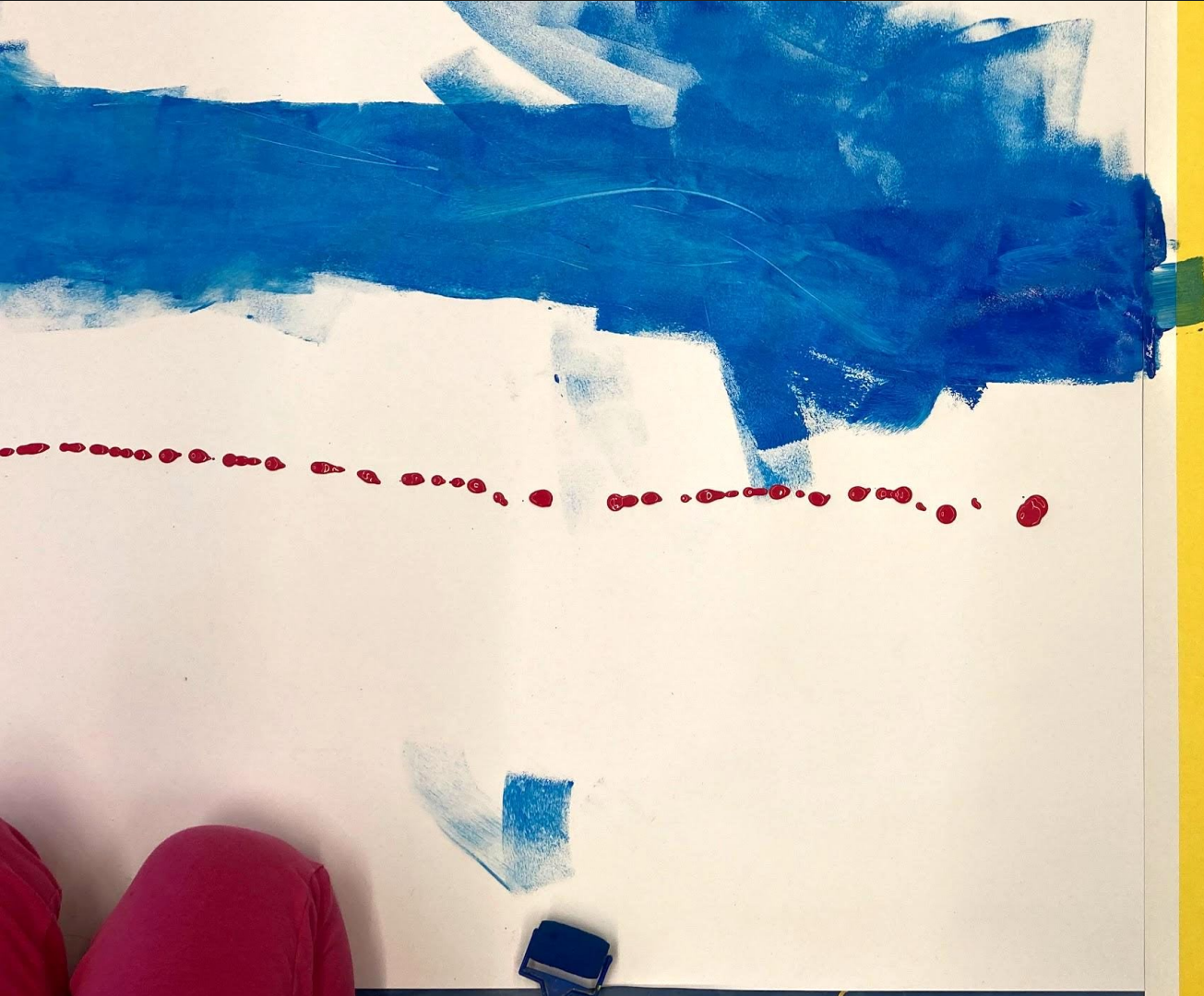


Educazione al Patrimonio e Alta Formazione

Lorena Giuranna, Responsabile
Marika Brocca
Francesca Checchi
Elena Scandroglio
con la collaborazione di
Elena Borri

Davide Maria Coltro. Astrazione Mediale.
a cura di Alessandro Castiglioni, 28.04 - 01.09.2024









Publicazioni



*Una comunità chiamata Museo MA*GA:
l'educazione come pratica artistica*

articolo in fase di pubblicazione su
IUL Research Vol. 5, num. 10, dicembre 2024
“Attualità pedagogiche e linguaggi artistici
per l'accessibilità, l'integrazione, il dialogo
interculturale e la cultura della pace”.

Nomadismo nobile, 2014, opera di Enzo Umbaca derivata dall'omonimo
workshop, fotografia di Andrea Martiradonna.





Osmosis, 2016, Studenti al Museo MA*GA durante una sessione di discussione con l'artista Valerio Rocco Orlando.



TI SON VENUTE NUOVE IDEE?

Ti son venute nuove idee, Valerio Rocco Orlando, 2017, installazione, opera luminosa al neon, collezione Museo MA*GA.



Tutorial non-convenzionali, Luca Marini & Davide Puricelli durante lo shooting del loro video per il workshop, IC Falcone e Museo MA*GA, 2021



How to Customise Yourself, Corinne Mazzoli, 2021, video 4k, collezione Museo MA*GA

Quali strumenti si devono valorizzare
e quali implementare per fare
del pubblico del Museo MA*GA
una comunità di pratica?



An Extension of Us, larp by Adam James, 2018. Image credit: Tim Bowditch



Adam James with Gateway Academy, Here is the Place, 2016 A Moving Up commission by Serpentine Galleries. Photograph: Adam James